

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en
escenarios de violencia – Bogotá**

(Suba, Kennedy, Bosa, Ciudad Bolívar y Fontibón)

Presentado por

Leidy Andrea Morales código 52.906.281

Angélica Rocío Martínez código 1.031.121.393

Paula Ximena Sossa código 33.367.195

Saira Milena Mojica código 52.522.606

Natalia Pérez Ortiz código 1.061.656.607

**Diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de
violencia**

Presentado a

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)

Escuela de ciencias sociales, artes y humanidades

Programa de psicología

Bogotá, abril de 2018

Tabla de contenido

Resumen	3
Abstrac	4
Análisis Relatos de violencia y esperanza.....	5
Formulación De Preguntas Circulares, Reflexivas Y Estratégicas.....	13
Análisis y presentación de estrategias (caso Panduri).....	16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz.....	20
Link del blog o página wix.....	24
Referencias.	25

Resumen

Los escenarios de violencia en Colombia siguen fuertemente marcados en diferentes poblaciones del país, afectando así, la cultura colectiva de los habitantes, sus tradiciones sociales y sus actividades económicas, dejando en ellos una mancha que los estigmatiza e impide surgir fácilmente en la sociedad. En la actualidad las víctimas del conflicto armado tienen que vivir, no, con los traumas que han dejado los actos violentos en sus comunidades, sino que deben luchar para tratar de encajar en una sociedad excluyente que difícilmente les brinda oportunidades.

Por tanto, en el desarrollo del trabajo se emplea el enfoque de la narrativa y elementos como la foto voz que permiten entender la realidad de un contexto de violencia de una forma diferente y clara, exteriorizando los problemas de una forma creativa, posibilitando así que el emisor pueda expresar lo que siente en las imágenes obtenidas y que el receptor comprenda lo que realmente está pasando en un contexto determinado. Para esto se toma como base el lugar donde habita cada integrante del grupo, expresando a través del ejercicio de foto voz todos aquellos aspectos culturales y de violencia relevantes de cada contexto, mediante una forma de participación y empoderamiento que posibiliten estrategias de intervención en cada comunidad.

Finalmente, las actividades realizadas en este trabajo de profundización y acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, permitió conocer a través del análisis de los relatos planteados, sentimientos de dolor y rechazo de las víctimas que a muchas impulsaban a replantear la situación actual que viven; en el trabajo también se observa una serie de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas que conlleven a la creación y desarrollo de las estrategias de intervención planteadas y para finalizar se plasma el informe analítico y reflexivo de la experiencia del foto voz. Cada ejercicio permite un acercamiento real a estos contextos a los que se enfrenta un profesional de la psicología en su cotidianidad, en los que debe involucrarse, empoderarse y crear mecanismos participativos que logren establecer las mejores estrategias de intervención para un desarrollo colectivo favorable de la comunidad intervenida.

Palabras claves: Escenarios de violencia, Conflicto armado, Víctimas, Estrategias psicosociales, Traumas.

Abstrac

The scenarios of violence in Colombia are still strongly marked in different populations of the country, thus affecting the collective culture of the inhabitants, their social traditions and their economic activities, leaving in them a stain that stigmatizes them and prevents them from easily arising in society. At present the victims of the armed conflict have to live, no, with the traumas that violent acts have left in their communities, but they must fight to try to fit into an exclusionary society that hardly offers them opportunities.

Therefore, in the development of the work the narrative approach and elements such as the photo voice are used to understand the reality of a violence context in a different and clear way, externalizing the problems in a creative way, thus enabling the The sender can express what he feels in the images obtained and that the receiver understands what is really happening in a given context. This is based on the place where each member of the group lives, expressing through the exercise of photo voice all cultural aspects and violence relevant to each context, through a form of participation and empowerment that enable intervention strategies in each community.

Finally, the activities carried out in this work of deepening and psychosocial accompaniment in scenarios of violence, made it possible to know through the analysis of the stories presented, feelings of pain and rejection of the victims that many urged to rethink the current situation they are living; At work we also observe a series of circular, strategic and reflexive questions that lead to the creation and development of the proposed intervention strategies and to finalize the analytical and reflective report of the photo voice experience. Each exercise allows a real approach to these contexts faced by a psychology professional in their daily lives, in which they must be involved, empowered and create participatory

mechanisms that can establish the best intervention strategies for a favorable collective development of the intervened community.

KeyWords: Violence scenarios, armed conflict, victims, psychosocial strategies, traumas.

Análisis relatos de violencia y esperanza

Relato Oscar

¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Fragmento 1. “Yo me quedé esperando y esperando hasta que quince minutos después sentí una explosión fuertísima y cayeron todas las esquirlas; llegaron hasta donde yo estaba, me cogieron de frente y hasta me levantaron.”

Fragmento 2 “Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después”.

Fragmento 3 “La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho”.

Fragmento 4 “Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo”.

Fragmento 5 “El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa”.

Fragmento 6 “Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”.

Fragmento 7 “La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y montarme un negocio para ayudar a mi mamá”

En cada uno de estos fragmentos se refleja la manera y el impacto psicosocial causado en la vida de óscar, como esta da un giro de 360 grados por un conflicto del que es totalmente ajeno, pero aun así es impactante la forma como logra superar cada uno de estos obstáculos, la motivación que le genera el seguir siendo una persona productiva y útil para su entorno y la sociedad.

La violencia es una problemática que en las últimas décadas afectado de manera directa e indirecta toda la población colombiana, causando daños irreparables en cada una de las víctimas, como el implemento de diferentes artefactos causando daños incalculables, destruyendo biopsicosocialmente la vida de un sujeto, en algunos de estos casos los lleva a la muerte, en el actual proceso de paz se tiene como prioridad la localización y respectiva desactivación o activación controlada de estos artefactos con el fin de que no cobren más víctimas.

En 2013, los menores de edad víctimas representaron el 46% de todas las víctimas civiles de las que se tenía constancia de su edad; cifra superior de las víctimas registradas en 2012 (39%); las víctimas femeninas permanecieron en el 12% de todas las víctimas de las que se tenía constancia del sexo.

Los conflictos armados, nacional o internacionalmente han dejado un sin número de víctimas a lo largo de la historia Según Langholtz , son más de 52 países alrededor del mundo, los que enfrentan diariamente esta problemática, donde los combatientes y la población civil son víctimas de minas antipersonal (MAP); hecho que generó en el año 1997 que la comunidad mundial suscribiera un acuerdo sobre *“la prohibición del empleo, Almacenamiento, Producción y Transferencia de Minas Antipersonal y sobre su destrucción también conocida como Convención de Ottawa”* (PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA 1997-2000),. A octubre de 2014, 162.

Países estaban suscritos y ratificados en este instrumento jurídico internacional, convirtiéndose en estados que hacen parte del mismo, siendo Colombia uno de ellos. 34 países aún estaban sin suscribir, siendo nuestro país comparado con países como Afganistán y Camboya, por otro lado tras el daño que recibe la víctima, también se tiene que enfrentar a la discriminación y a las pocas oportunidades laborales lo cual hace que este se sienta inútil y acrecenté más los traumas por la experiencia vivida.

¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

Trauma

“Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”

“La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho.”

El trauma tanto físico como psicológico que afronta Oscar, la asimilación del cambio que tendrá su vida a partir de este suceso, necesita afrontar la situación evidenciada física y psicológicamente, desde la pérdida de cada uno de los contextos en los que se desenvolvía diariamente, por lo que requiere y necesita el acompañamiento por parte de su familia para poder continuar con su vida.

La constante duda sobre la vida y la muerte

“Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones. Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá.”

A partir de todas de las heridas ocasionadas por el artefacto explosivo, Oscar en cada una de las intervenciones quirúrgicas que tiene, cuenta con un alto porcentaje de no sobrevivir a las cirugías.

Impactos a la economía en la familia

“A mi papá y a mi mamá les dio muy duro. Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario.” Oscar era un niño campesino, el cual le ayudaba a sus padres en sus labores diarias en el campo y en estos momentos no lo puede hacer a causa de la incapacidad física que tiene, los cuidados que debe tener son altos, ya que no tiene estómago, tiene pérdida en la vista y en parte de los oídos, tiene una lesión en la cabeza y el hombro derecho. Ha tenido que recurrir a la colaboración de otras personas para poder suplir con los gastos.

Estigmatización

“Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”. Al ser víctima de este artefacto explosivo y al estar en este estado de incapacidad, las personas no le dan trabajo, no solo porque no se encuentra en un perfecto estado físico sino porque piensan que a la larga se convertirá en un problema.

Desintegración del núcleo familia

“Pero ahora todo iba a ser diferente. Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla.” A causa del accidente Oscar ha tenido que abandonar su casa para poder seguir con sus intervenciones quirúrgicas.

Pérdida de las prácticas culturales familiares

“Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. “Oscar ya no podrá dedicarse a la agricultura y a las labores del campo, ya que por su estado actual de salud no puede hacerlo.

Cambio en el proyecto de vida

“A mí me queda muy difícil hacer el trabajo que hacía, porque el campo es muy duro, requiere esfuerzo, y como son lomas es muy peligroso y muy resbaloso cuando llueve.” Su proyecto de vida cambia a causa de este accidente, llevando a Oscar a ver sus proyectos desde otra perspectiva.

¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?

Desde el lugar de la víctima, Oscar Dice

“Me paré vuelto nada y salí caminando hasta la casa. No recuerdo nada de lo que pasó después. Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada. La explosión me había jodido el tejido principal del abdomen, dos intestinos, la vista derecha y ambos oídos, más el derecho que el izquierdo. También me jodió un lado de la cabeza, el hueso de la frente y todo el hombro del brazo derecho. Había estado en coma por mes y medio. Mi familia me explicó que había sido una granada de fusil de las FARC, una munición abandonada que no había explotado y que había vuelto pedazos a mi amigo.”

Oscar es una víctima directa de un artefacto explosivo, el cual no solo daña su cuerpo sino que repercute de forma sustancial en lo que era su vida hasta ese momento.

Desde el lugar de sobreviviente podemos decir que Oscar

Mi hermano, que estaba haciendo las vueltas de Acción Social con una abogada, fue al Departamental de Pasto a pedir mi historia médica. Allí, una trabajadora social del hospital lo contactó con una señora que trabajaba con una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006.

El accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada. Extraño mucho a mi amigo. Con él hacíamos de todo: íbamos a pescar y siempre la pasábamos juntos en los tiempos libres. Ahora debo tratar de ayudar a los que están peor que yo y todo eso... y todo eso

A pesar de los inconvenientes físicos y psicológicos que tuvo que afrontar Oscar, se presentó la oportunidad de continuar con el tratamiento médico por medio de una ORG, por otro lado todo lo ocurrido hizo que Oscar quisiera ayudar a otras personas que pasan por esta situación, así mismo quiere estudiar y trabajar para que las minas antipersona no tomen más víctimas eligiendo una posición motivadora y como ejemplo de vida.

¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Respecto a las imágenes dominantes de la violencia, Oscar tuvo que pasar por una experiencia bastante trágica no solo por ser víctima de un artefacto explosivo, sino las secuelas que este produjo en su cuerpo y en su vida, en otro aspecto el hecho de haber perdido de forma tan horrible a su amigo a causa de sucesos violentos que generan sentimientos como miedo, dolor, angustia, tristeza que en aquel tiempo para ellos eran insospechados, aún recuerda como el su amigo compartían juegos y aventuras.

Entre los impactos naturalizados encontramos como las minas antipersona y sus horrores en muchas comunidades son el pan de cada día, sus muertos y sus heridos solo hacen parte de las estadísticas, sin que el gobierno trate de forma integral a estas personas, a sus familias y a sus comunidades, donde pesa la ley del más fuerte demostrando el poder que ejerce la violencia.

En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Dentro del relato óscar refleja como a pesar de la adversidad busca una superación motivadora para su vida, como se evidencia cuando dice que en el accidente me sirvió para pensar en las otras personas. Ahora quiero viajar fuera del país para integrarme a otra sociedad y trabajar. Quiero estudiar Medicina o Derecho para buscar maneras de ayudar a otros que han sufrido el mismo accidente. Además, debemos buscar la manera de que la guerrilla no siga poniendo minas y todo eso, porque hay muchas personas que las pisan y pueden ser niños. Las minas no distinguen edad ni nada.

Si Oscar está realizando una liberación del horror que afronto con lo sucedido y de acuerdo a esto, está intentando seguir con su vida, a pesar de los tropiezos y la estigmatización que ha recibido por las heridas y su condición de salud, él no quiere quedar estancado en aquellos sucesos, él quiere salir adelante y poder de acuerdo a sus experiencias ayudar a otros, no sin antes prepararse y estudiar.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Estratégicas	¿Qué pasaría si realizara estrategias mediante proyectos que ayuden a personas en su misma condición?	Es pertinente esta pregunta porque le permite a parte de realizar un recuento de la historia, lograr una proyección positiva como sobreviviente haciendo parte de algo que le genera productividad.
	¿Qué pasaría si en vez de esperar ayudas externas creara su propia microempresa y generara empleo a personas en su misma condición?	Mediante esta pregunta se busca dar un avance que le permite salir de la situación en la que se encuentra y así logre tener una proyección diferente evocada hacia algo positivo y pueda verlo de una forma más asimilada.
	¿Usted que hizo para lograr superar lo sucedido y replantear su vida hasta lo que es hoy en día?	Busca saber cómo Oscar dese su rol de víctima logro replantear lo sucedido, para poder superar sus traumas y generar un nuevo proyecto de vida, basado en todo lo que ha tenido que pasar y superar hasta el momento.

Circulares	<p>¿Esta situación ha generado que algún miembro de su familia no haya podido realizar los planes que tenía y por esta razón aún conserve sentimiento de odio o venganza?</p>	<p>Es pertinente si tenemos en cuenta que las preguntas circulares permiten conexiones, que la persona se vaya al pasado y así recuerde y enlace hechos significativos en su vida (emociones, hechos, tiempos etc..). Estas también permiten explorar y lograr entender las relaciones con las personas a su alrededor. Teniendo en cuenta lo anterior se realiza con el fin de indagar con el sobre el cambio que ha tenido que afrontar no solo el sino las personas que lo rodean.</p>
	<p>¿Quién de su familia aún no ha logrado superar la situación por la que tuvo que pasar?</p>	<p>Con esta pregunta se pretende indagar el entorno, apoyo y posición de la familia frente a óscar, como y de qué manera han aportado en sus resultados, así permitiendo comprender la relación que existe en su contexto familiar.</p>
	<p>¿Qué se debe implementar para que un programa en su caso se pueda desempeñar de la forma adecuada y se sensibilice sobre</p>	<p>Busca que la víctima desde sus experiencias, de las pautas para que un</p>

	esta manifestación de violencia?	programa destinado a ayudar y mejorar la vida de estas personas, el cual debe ser efectivo y prestar las ayudas de forma adecuada y con rapidez.
Reflexivas	¿Viendo ese deseo que tienes por aprender y ayudar a las demás personas que han vivido esta situación, inquieta mucho saber, que les contarías y como quisieras ayudarlos?	Es importante esta pregunta teniendo en cuenta que las preguntas reflexivas, nos ponen en el papel de un facilitador donde podemos ayudar a la persona a que vea su pasado como un aprendizaje que lo lleve a una mejora y así proyectarse hacia el futuro.
	¿Qué crees que dirían tus papas al verte en 4 años trabajando en tu propio negocio a pesar de la situación que tuviste que enfrentar?	Esta pregunta busca que óscar identifique un punto de motivación y descubra las capacidades que ha logrado desarrollar frente a esa situación, como sobreviviente logrando una autoobservación de lo que puede lograr y a llegado a realizar a pesar de las circunstancias.
	¿Si pudieras sacar algo positivo de lo sucedido y compartirlo a lo que han vivido otras víctimas que sería?	Busca que Oscar desde su visión de guerrero de la vida, aplique de forma positiva todo lo que vivió,

		desde la parte médica, como también la parte mental para generar tanto en el como en otras víctimas la esperanza de una vida mejor.
--	--	---

Análisis Y Presentación De Estrategias (Caso Panduri)

¿Qué emergentes psicosociales considera está latente después de la incursión y el hostigamiento militar?

Los emergentes psicosociales que se evidencia en el caso panduri desde el inicio e ingreso de las fuerzas revolucionaria sometiendo a toda la comunidad en una violación de sus derecho fundamentales, como el derecho a la vida, secuestro, desplazamiento forzoso debido a los diferente situaciones que se presentaron en esta comunidad, no solo el abandono de su cultura y raíces también el someterse a una estigmatización social y perdida de su costumbres, infundiendo en la población tristeza, dolor, miedo generando una afectación emocional y desesperanza, abandono de su territorio por temor a un nuevo suceso de hostigamiento e incursión de estos grupos armados, generando un impacto y cambio en sus estilos de vida.

De igual forma genera secuelas y afecta su salud mental por las diferentes situaciones físicas y psicológica a la que fueron sometidos, puesto que después de hacer parte de un conflicto armado siendo víctimas de desplazamiento forzado, extorsiones, asesinatos, etc. Es normal encontrar que luego de varios meses aún sigan presentes emergentes psicológicos como: Traumas, pobreza, deterioro en la salud mental y como se menciona en el texto” *la salud mental en situaciones de conflicto armado*” (Rodríguez, De la torre, Miranda 2002), a muchas personas les invade sensación de

frustración y desesperanza, incremento a las adicciones (alcohol, drogas, tabaco), comportamientos suicidas en los jóvenes y por supuesto conflictos interpersonales en la comunidad afectada, debido a los sucesos que fueron sometidos como el secuestro pérdida de sus seres queridos entre otros.

¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

Las poblaciones rodeadas por estos casos de violencia al no pertenecen a ninguno de los dos bandos muchas veces sufren las consecuencias de la guerra, ya que estos insurgentes no logran comprender su no participación y desacuerdo en estos casos de intimidación, por este la vinculación como cómplices del bando contrario, así mismo su desacuerdo con la vulneración de derechos los convierte en blancos de su guerra, considerándolos un obstáculo hacia la política que estos grupos plantean, por tanto esta clase de impactos afecta en la población su parte psicológica y social, ya que por este estigma sus condiciones laborales e inclusión social es más compleja debido a que estamos en medio de una sociedad en la que primero se castiga y después se educa, una sociedad egoísta y excluyente en la que resulta casi imposible encontrar alternativas para demostrar que no se es cómplice de un actor armado, sino que se es víctima de la situación que se vive a causa de la politiquería y los intereses personales por los que se enfrenta el gobierno y estos grupos, las condiciones como fueron forzados a salir de su comunidad, así mismo son sometido a torturas, vulneración de sus derechos, muchas veces hasta la muerte pérdidas económicas y emocionales que les puede generar grandes traumas y obstáculos a lo largo de su vida. Como se evidencia en el caso panduri las diferentes situaciones a los que fueron sometidos por un vínculo herrado.

Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Antes de realizar las acciones de apoyo se debe realizar un diagnóstico sobre el nivel de crisis en el que se encuentra la población, de esta manera se podrá planificar el plan de apoyo adecuado para sus necesidades. De igual manera se puede considerar que la fase inicial para establecer la acción de apoyo a la población que enfrenta esta situación.

- Guiarlos a que utilicen todas y cada una de las redes de soporte que se han conformado para este tipo de escenarios, *Convención sobre la Prohibición del Empleo, Almacenamiento, Producción y Transferencia de Minas Antipersonal* por lo cual cada una de las personas que conforman la población reaccionan y actúan de diferente manera ante esta realidad, es por ello que deben ser guiados de forma individual a cada uno de los servicios que prestan las redes de apoyo, espacios donde van a encontrar personal especializado, para apoyar cada una de las situaciones que el individuo puede presentar.
- Motivar y concientizar importante que participen en todas y cada una de las actividades y talleres elaborados con el objetivo que el individuo afectado pueda afrontar con inteligencia cada una de las situaciones vividas hasta lograr ser un resiliente con poder propio.

Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de pandurí, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

1) Estrategia

El objetivo principal es dar a conocer a las víctimas el trabajo que desempeñan las redes de apoyo y la importancia que tienen, para que sus derechos se han restablecidos, accediendo a cada uno de los servicios que el estado provee y logren tener una mejor calidad de vida, por esto es necesario orientar y fortalecer sobre la importancia de conocer redes de apoyo, ya que son el vínculo primario para recuperar los derechos de las víctimas. Se considera que las redes de apoyo son la fase inicial para que las víctimas reciban asistencia psicosocial, y así puedan enfrentar su nueva condición, son muy pocos los casos en donde de manera individual logran sobrepasar los problemas, ya que gran parte de la población que da con Trastorno de estrés postraumático limitación que no les permite responder con facilidad a cada uno de los procesos establecidos por la red de apoyo. Es allí donde cada equipo de trabajo que la conforma interviene de manera específica e individual por que cada uno tiene su propia historia y trauma específico es por ello que las víctimas deben conocer los servicios a los que tiene derecho.

2) Estrategia

El objetivo es potencializar a la población frente a la autonomía en la toma de decisiones, en pro de generar liderazgo dentro de las víctimas, así mismo, empoderarlos frente al tema de la resiliencia, tanto de forma individual como grupal, la cual tiene como finalidad transformar los problemas en oportunidades mediante el acompañamiento de todas y cada una de las entidades que conforman las redes de apoyo. De igual manera la finalidad de la estrategia es construir nuevas condiciones de vida a diferencia de continuar sumergidos en el olvido esperando a que los cambios lleguen hacia ellos, por el contrario, deben

ser motivados para que se provean de todos los recursos que se encuentran a su alrededor y que pueden sacar provecho de ellos.

3) Estrategia

Entre las diferentes intervenciones que se buscan realizar mediante la coordinación de las redes de apoyo, tienen como objetivo por medio de sus actividades, lograr identificar, rescatar y canalizar cada una de las habilidades y capacidades que el individuo posee con el fin de ser utilizadas, en pro de su bienestar, para lograr restablecer una nueva vida dentro del núcleo social, familiar e individual buscando así, como finalidad una inclusión social positiva con personas que tienen y cuentan con capacidades de transformar un mundo lleno de problemas en grandes oportunidades.

De acuerdo al texto anterior las estrategias propuestas buscan que el individuo conozca de primera mano todas y cada una de las redes de apoyo que están para su servicio en pro de su bienestar, así mismo busca empoderarlos en ser verdaderos resilientes que utilizan sus habilidades y capacidades para sobrepasar cada una de las problemáticas a las que se ven enfrentados.

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El método de Foto Voz permite mostrar a través de la imagen y la narrativa el desarrollo de un estudio participativo, que muestra la realidad de varias comunidades en general, identificando así la situación socio cultural, económica y principalmente casos de violencia que se vive en cada una de ellas, con solo mirar una fotografía se logra evidenciar los diferentes contextos en el que se desenvuelve cada individuo.

La realización del ensayo de foto voz logra reflejar diversas circunstancias desde la captura, observación precisa y analítica que evidencia una situación violenta , donde muestran recuentos sociales de un individuo o comunidad, sus memorias, expresadas mediante una imagen, visto desde su propio ambiente de lo que son y de lo que hacen, como lo han construido a lo largo de su historia, logrando que lo inimaginable se haga posible una realidad que quiere ser indiferente a muchos ojos, es así como la ejecución de este trabajo en cada una de las comunidades desde una posición enfocada en la violencia, logrando tomar retratos que muestran distintos contextos o escenarios de ímpetu y otros espacios que hacen parte de la vida cotidiana de un individuo, la relación que existe entre individuo y sociedad, víctima y victimario, realidad y subjetividad, convirtiéndose en una herramienta de análisis de ámbitos sociales, por tanto muestra la concordancia y como la violencia está presente en cada uno de estos contextos, como se evidencia en los resultados expuestos de las diferentes localidades de Bogotá y la ciudad de Pasto.

Uno de los factores más relevantes analizados en la foto voz es la delincuencia, desempleo, pobreza y drogadicción los cuales desencadenan las diferentes situaciones ligadas a la violencia que se experimenta en el día a día cada habitante de estas comunidades.

Dentro de las evidencias recolectadas por el grupo por medio de foto voz se reconoce el significado y la importancia que guarda el individuo y su relación con el medio ambiente que lo rodea. En este tema según el autor (Piaget-1980) considera que el individuo se ve implicado a realizar procesos de ajuste, acomodación y adaptación para que puedan incorporarse a un efectivo desarrollo y acceder a mejores condiciones para su bienestar y una mejor calidad de vida” .

Desde la foto voz también se puede evidenciar la importancia que tiene los vínculos afectivos dentro de la formación del individuo en su entorno familiar, ya que desde allí se proporcionan las primeras herramientas como los valores y principios, los cuales contribuyen de manera positiva para un mejor desarrollo social, es allí donde se ve la necesidad de construir una familia con bases sólidas, para que el sujeto por sí mismo identifique los comportamientos sociales inadecuados, los cuales son fundados por el mismo entorno y contexto al cual se ven expuestos, es así como dentro del trabajo de foto voz se encuentra variables subjetivas que al estar frágiles afectan altamente el equilibrio social :

- El alto nivel de pobreza en la que se encuentra una gran parte de las comunidades
- La educación, es la herramienta primordial para el desarrollo de una comunidad y un País
- Falta de espacios culturales y deportivos.
- Respeto por las tradiciones y la religión.
- La falta de apoyo para generar un cambio social.
- Los sucesos negativos aumentan la violencia en las comunidades.

Al lograr una mirada más dinámica la imagen permite reconocer más claramente el significado social, cultural, familiar y contextual que tiene cada persona del lugar donde vive, posibilitando no solo que el emisor lo explore y se reencuentre con todo aquello que lo ha rodeado por años , sino que le permite al receptor analizar esto desde otra postura y entender la realidad que se está mostrando en cada foto desde una representación diferente, logrando la acción participativa, analítica y crítica que se quiere lograr con el ejercicio de foto voz.

En consideración general y de acuerdo a los resultados observados en el instrumento de foto voz se puede decir que muchas de las problemáticas que se viven dentro nuestra sociedad en general, se logran solucionar siempre y cuando el individuo que la conforma tenga la actitud para someterse al cambio tanto a nivel personal, individual y social, que reconozca que él es parte de la problemática y que debe aceptar que se puede evolucionar y buscar alternativas de cambio para salir de la cadena que han construido a través de los años y de la cual muchos no desean soltarse.

- Es así como el desarrollo del trabajo de foto voz permitió elaborar un análisis a de recuento de historia, donde se logró evidenciar problemáticas sociales desde diferentes posiciones, pero con la misma metodología logrando así reconocer la importancia de las memoras guardadas en una imagen y así sea vista por la misma comunidad para que vean el reflejo de lo que están emitiendo a los nuevos integrantes que cada día se vinculan a nuestra sociedad en general buscando concientizar y generar un cambio para no caer en el mismo juego.
- Se puede ver como el ejercicio permitió conocer un poco más de la cultura, tradiciones, problemáticas y vivencias de los demás compañeros, posibilitando además una participación reflexiva que lleva a entender lo que está pasando actualmente en cada entorno, comprendiendo como mediante una herramienta narrativa se puede obtener grandes resultados y evidencias de una historia o situación confusa.
- De cada una de las fotos no solo se observa lo que se plasma en la imagen, sino que es posible estar a la mira de variables subjetivas que llevan a ser más analíticos y críticos sobre la situación de cada entorno. determinado ciertos espacios como canchas, parques entre otros, mientras que para unos puede ser el

escenario perfecto para la recreación y el deporte para muchos resulta ser un espacio que se convierte en el eslabón principal para las malas conductas que se presentan en la comunidad factores de violencia.

Link del blog o página wix.

<https://anyiromar21.wixsite.com/misitio>

Referencias.

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrin Falls, Ohio USA.

Convención de Ottawa. Descontamina Colombia. Recuperado de:

<http://www.accioncontraminas.gov.co/accion/Paginas/Tratado-de-Ottawa.aspx>

Recuperadodehttp://www.taosinstitute.net/Websites/taos/images/PublicationsWorldShare/Recursos_psico-sociales_para_el_post-conflicto_2016_f.pdf

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En Biomédicas Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Gaviria A, Ruiz F, Burgos G. (2016) Estrategia De Atención Psicosocial A Víctimas Del Conflicto Armado En El Marco Del Programa De Atención Psicosocial Y Salud Integral- Papsivi.

<http://www.iets.org.co/victimas/PublishingImages/Paginas/PAPSIVI/V1.%20Marco%20conceptual%20Atenc%20Psicosocial%20070516.pdf>

(2007) Impactos Psicosociales De Los Procesos Jurídicos, Corporacion Navre

<http://corporacionavre.org/publicaciones-2>

Santamaria S. (2004) Teorías de Piaget Recuperado de

<http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>